

Tomás Valero

# El Mundo Actual a través del cine

25 historias de película



**Alianza** editorial  
El libro de bolsillo

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth  
Diseño de cubierta: Manuel Estrada  
Ilustración de cubierta: David Strathairn en un fotograma de *Buenas noches, y buena suerte*, 2005.  
© Warner Independent Pictures / Melinda Sue Gordon / Album  
Selección de imagen: Carlos Caranci Sáez

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Tomás Valero Martínez, 2018  
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 2018  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid  
[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)

ISBN: 978-84-9181-149-7  
Depósito legal: M. 12.309-2018  
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: [alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

# Índice

- 15 Prefacio
- 17 Prólogo. J. M. Caparrós Lera
- 21 Introducción. El cine como fuente histórica

## Películas

- 43 1. El mccarthysmo
- 45 Fechas clave
- 46 *Buenas noches, y buena suerte*
- 46 Sinopsis
- 47 Valoración crítica
- 50 Curiosidades
- 52 Referencias
- 53 *Trumbo*
- 55 *Una mente maravillosa*
- 57 2. La CIA
- 58 Fechas clave
- 59 *El buen pastor*
- 59 Sinopsis
- 60 Valoración crítica
- 62 Curiosidades
- 63 Referencias
- 64 *Argo*
- 67 3. La fundación del Estado de Israel
- 68 Fechas clave
- 69 *Ob, Jerusalén*
- 70 Sinopsis
- 71 Valoración crítica

72	Curiosidades
74	Referencias
75	4. La China de Mao
76	Fechas clave
77	<i>El último bailarín de Mao</i>
78	Sinopsis
78	Valoración crítica
80	Curiosidades
81	Referencias
82	<i>Regreso a casa</i>
84	5. El Berlín ocupado
85	Fechas clave
85	<i>El puente de los espías</i>
86	Sinopsis
87	Valoración crítica
89	Curiosidades
90	Referencias
91	<i>La vida de los otros</i>
94	6. La Revolución cubana
95	Fechas clave
96	<i>Che, el argentino</i>
96	Sinopsis
97	Valoración crítica
98	Curiosidades
100	Referencias
101	<i>Diarios de motocicleta</i>
103	7. La crisis de los misiles
104	Fechas clave
105	<i>Trece días</i>
105	Sinopsis
106	Valoración crítica
109	Curiosidades
110	Referencias
112	8. La guerra de Vietnam
114	Fechas clave
116	<i>Cuando éramos soldados</i>

117	Sinopsis
117	Valoración crítica
120	Curiosidades
121	Referencias
122	<i>Rescate al amanecer</i>
124	9. La URSS de Breznev
125	Fechas clave
126	<i>El concierto</i>
127	Sinopsis
127	Valoración crítica
130	Curiosidades
131	Referencias
132	10. Robert Francis Kennedy
133	Fechas clave
134	<i>Bobby</i>
134	Sinopsis
135	Valoración crítica
137	Curiosidades
139	Referencias
141	11. La era Nixon
142	Fechas clave
143	<i>El desafío: Frost contra Nixon</i>
144	Sinopsis
144	Valoración crítica
146	Curiosidades
147	Referencias
149	12. La RAF
150	Fechas clave
151	<i>R.A.F. Facción del ejército rojo</i>
152	Sinopsis
152	Valoración crítica
154	Curiosidades
155	Referencias
157	13. La masacre de Múnich
158	Fechas clave
159	<i>Munich</i>

160	Sinopsis
160	Valoración crítica
163	Curiosidades
163	Referencias
167	14. La Revolución de los claveles
168	Fechas clave
169	<i>Capitanes de abril</i>
169	Sinopsis
170	Valoración crítica
172	Curiosidades
173	Referencias
175	15. Guerra de Somalia
175	Fechas clave
177	<i>Black Hawk derribado</i>
177	Sinopsis
178	Valoración crítica
180	Curiosidades
181	Referencias
183	16. La caída del Muro de Berlín
184	Fechas clave
185	<i>Good Bye, Lenin!</i>
185	Sinopsis
186	Valoración crítica
188	Curiosidades
189	Referencias
190	17. Primera Guerra del Golfo
191	Fechas clave
192	<i>Jarhead</i>
192	Sinopsis
193	Valoración crítica
196	Curiosidades
196	Referencias
198	18. El fin del <i>apartheid</i>
200	Fechas clave
201	<i>Invictus</i>
201	Sinopsis

202	Valoración crítica
206	Curiosidades
207	Referencias
210	19. El genocidio de Ruanda
211	Fechas clave
212	<i>Hotel Rwanda</i>
212	Sinopsis
213	Valoración crítica
215	Curiosidades
216	Referencias
217	<i>Disparando a perros</i>
219	20. El crepúsculo del IRA
220	Fechas clave
221	<i>Omagh</i>
222	Sinopsis
222	Valoración crítica
225	Curiosidades
226	Referencias
227	<i>Domingo sangriento</i>
229	21. 11-S
230	Fechas clave
231	<i>Tierra de abundancia</i>
231	Sinopsis
232	Valoración crítica
234	Curiosidades
235	Referencias
236	<i>United 93</i>
238	22. Guerra de Afganistán
239	Fechas clave
240	<i>Leones por corderos</i>
240	Sinopsis
241	Valoración crítica
243	Curiosidades
243	Referencias
245	23. Guerra de Irak
246	Fechas clave

247	<i>Las tortugas también vuelan</i>
247	Sinopsis
248	Valoración crítica
250	Curiosidades
250	Referencias
251	<i>En el valle de Elab</i>
253	<i>Red de mentiras</i>
255	24. Terrorismo islámico
256	Fechas clave
257	<i>Mi nombre es Khan</i>
258	Sinopsis
258	Valoración crítica
261	Curiosidades
261	Referencias
262	<i>Four Lions</i>
263	<i>Timbuktu</i>
265	25. Crisis financiera
266	Fechas clave
267	<i>Margin Call</i>
268	Sinopsis
268	Valoración crítica
270	Curiosidades
271	Referencias
272	<i>Malas noticias</i>
275	Cronología del mundo actual
299	Anexos
305	Índice de películas
307	Índice de directores
309	Índice de títulos originales



*A mi familia*  
*A mi mujer*  
*A Film-Història*

*Y en memoria de*  
*José María Caparrós Lera*



# Prefacio

El libro que usted, querido lector, tiene entre sus manos es, de suyo, fruto de una azarosa conversación que vino a convertirse en una idea a cuya madurez han contribuido el autor de estas líneas y cuantos allegados hay a su alrededor. El objeto de debate fue la necesidad de dar a luz una obra que reuniera una colección de películas históricas que representaran, con mejor o peor suerte, algunos de los principales episodios históricos que jalonan la Historia del Mundo Actual, cuyo punto de partida se sitúa al término de la Segunda Guerra Mundial. Toda vez que tal idea empezó a cobrar vida, se resolvió tomar como referencia obras cinematográficas posteriores al año 2000, habida cuenta de que las anteriores a las postrimerías del siglo XX han sido sobradamente sometidas a análisis. Para tal cometido, hubo que recurrir a numerosas fuentes de información, de entre las que cabe destacar dos populares bases de datos cinemato-

gráficas: Filmaffinity < <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>> e IMDb < <http://www.imdb.com/>>.

Asimismo, el rigor histórico no ha sido el único criterio sobre el que se ha cimentado la elección de cada firma, sino también las valoraciones que acompañan a los filmes de la primera de las bases de datos enumerada atrás (huelga decir que los resultados que arroja una búsqueda en Internet dependen, en buena medida, de la confianza que en ella depositan sus usuarios). Se ha procurado, siempre que ha sido posible, dar con el filme acorde al episodio o fenómeno histórico tratados, decantarse por el que alcanzara una puntuación (según Filmaffinity) no inferior a 6,5 y analizar aquellas películas cuyo relato se adaptara más fidedignamente al contexto histórico en cuestión, aunque pudieran parecer más apropiadas a tal fin las que se analizan como complementarias.

Por último, según la tradicional clasificación de películas históricas, predominan las de reconstitución, al tratarse de obras posteriores al hecho al que se remontan, si bien, en algún caso, se analizan películas de reconstrucción.

Es deseo del que aquí escribe que el lector disfrute de la lectura de este libro, que, humildemente, espera tenga cabida en el proyecto curricular de cualquier instituto de Enseñanza Secundaria o de Universidad.

Muchas gracias.

# Prólogo.

## José María Caparrós Lera

Ha sido un reto para mí reunir y sintetizar las cualidades y las tres facetas que poseen el autor y el contenido de este importante libro. Una reconocida serie de textos de cine que también me tocó recomenzar a mí –por encargo de la misma editorial y colección–, y que ya va por la cuarta edición por necesidades académicas.

En efecto, los nuevos programas de estudio de la asignatura troncal universitaria «El Mundo Actual» empiezan al término de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días –lo que hemos venido llamando la Historia del Presente–. Por eso, la materia anterior (Historia Contemporánea Universal) concluía con el final de la Guerra Fría, mientras mi libro (*La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*, 1998. Barcelona: Ariel) y asignatura –«De la Revolución francesa a la guerra de Vietnam»– cerraba con dos anexos: los denominados conflictos del IRA y el terrorismo colateral; de ahí que mi manual bási-

co se titulara *100 películas sobre Historia Contemporánea* (1997; 1.<sup>a</sup> reed., 2004 y 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> eds., actualizadas, 2012 y 2017), y que junto con el libro *100 documentales para explicar Historia* (2012) –ambos publicados por Alianza– me consta que han hecho un servicio no solo al mundo académico universitario –antaño, Enseñanza Superior–, sino también al profesorado de instituto –léanse Bachillerato o Enseñanza Secundaria–. Las ediciones de las dos obras puestas al día están también «colgadas» en la red en soporte electrónico.

Sin ánimo de ser exhaustivos, muchos colegas me lo han ido manifestando a través de estos años de actividad académica –cosa que ha sido un estímulo para seguir trabajando a pesar de mi conocida situación personal–, lo cual nos ha permitido a todos continuar una tarea que nos introduce en una de las facetas pedagógicas del autor de la presente obra.

Cuando conocí a Tomás Valero ya llevaba a cabo él este proyecto pedagógico desde que se licenció en Historia por la Universidad de Barcelona –donde había estudiado la carrera, pero no había sido alumno mío–. Por tanto, de entrada, no lo puedo considerar un discípulo directo, sino más bien, un colaborador, pues así se ofreció cuando entró a formar parte del equipo del Centre d’Investigacions Film-Història de la Universidad de Barcelona, y ya pertenece a su escuela.

Había creado un weblog –Valero prefiere denominarlo en español: bitácora– titulado [www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com), que enseguida logró prestigio entre el ámbito pedagógico y otros jóvenes colegas o aspirantes a profesores de Historia, así como el reconocimiento especializado de la

prensa (como destacaron los comentarios y valoración de *El País* y *ABC*), amén de otras publicaciones, además de historiadores como Luis Hueso, Gloria Camarero, Santiago de Pablo, Magí Crusells...

No obstante, para la consolidación de su bitácora sería clave la edición del primer libro especializado de Tomás Valero: *La Historia Contemporánea de España vista por el Cine* (2010), que, en mi opinión, ya le valoraría como historiador de nuestro país, y que editó en la colección «Film-Historia» de la Universitat de Barcelona. La segunda parte de este manual fue publicada en su weblog vía digital, haciendo un buen servicio –uno de los grandes objetivos de este autor– a tantos profesores que están trabajando en sus respectivas escuelas y en la Universidad, como Francesc Sánchez Barba, Jordi Puigdomènech o Manuel Ariza Canales.

Además, los estudios y análisis de las 25 películas seleccionadas son distintos a los que publicó en su segundo libro del que es autor con Juan Vaccaro: *Nos vamos al cine. La película como medio educativo* (2011), nuevo manual sobre cine y educación dirigido a jóvenes estudiantes de Primaria y Secundaria, otro ámbito que le preocupa como pedagogo. Podemos comprobar, pues, cómo su inquietud como educador abarca todos los ámbitos.

Pero aún queda una última faceta, ¡de momento!, que resulta ser otra importante aportación historiográfica. No me refiero a las enriquecedoras referencias –con sus clarificadores índices finales y bibliografía especializada–, sino al retrato que ofrece el libro sobre un amplio período, reflejo de una época, estudio de mentalidades de un determinado hecho histórico, para que estas pe-

lículas de ficción seleccionadas con sus complementarias sirvan, asimismo, a historiadores, profesores y estudiantes no solo para enriquecer sus clases, sino como referencias bibliográficas a textos filmicos clásicos o de actualidad (Marc Ferro, Pierre Sorlin, Robert Rosenstone), e incluso, de futuras investigaciones.

Todo ello, me ayuda a calificar el más reciente libro de Tomás Valero Martínez como una obra fundamental en este campo especializado, y a él, como divulgador de una materia apasionante, que cada día es más utilizada en el mundo académico actual.

J. M. Caparrós Lera  
Catedrático Emérito de Historia Contemporánea y Cine  
Centre d'Investigacions Film-Història  
Universidad de Barcelona



Introducción

## El cine como fuente histórica

Cine e Historia: una asignatura pendiente. ¿Ficción o no-ficción? El filme como documento histórico

El Cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y resaltando sus valores educativos y culturales (...). Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza. (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas<sup>1</sup>.

Desde el momento en que adquirió un sentido plástico propio, el cine alcanzaba a convertirse en un nuevo arte y medio de comunicación social. De ahí que uno de los

1. Fernández Sebastián, Javier (1989). *Cine e Historia en el aula*. Madrid: Akal, pág. 5.

primeros teóricos del cinematógrafo, Ricciotto Canudo, en un intento de catalogación, lo bautizara como «séptimo arte». Corría el año 1911, y el experimento funcionó. *El Manifiesto del séptimo arte* fue el punto de partida a partir del cual el cine dejó de ser considerado única y exclusivamente un producto de consumo<sup>2</sup>.

Nacía una nueva forma de expresión artística cuyas principales fuentes de inspiración fueron la literatura y el teatro. De la literatura, adoptó una narrativa propia; del teatro, una particular puesta en escena. No por casualidad, la invención del filme de no-ficción o documental se atribuye a los hermanos Lumière, porque las proyecciones cinematográficas con que daban a conocer su ingenio exigían registrar cuantos acontecimientos consideraban oportuno reproducir en la sala de exhibición. No es de extrañar, pues, que las primeras películas no durasen más de 30 o 50 segundos, porque lo que se pretendía era provocar en el espectador el máximo impacto emocional en el menor tiempo posible<sup>3</sup>.

El filme de ficción, por su parte, más que una creación premeditada, fue un descubrimiento fortuito del gran Georges Méliès, por lo que del azar nació el «efecto especial», el máximo exponente de la fantasía y la ciencia ficción. Poco a poco, pues, fueron cultivándose dos géneros cinematográficos distintos<sup>4</sup>. En función del trata-

2. Canudo, Ricciotto (1911). *Manifiesto de las siete artes*. París: Seguir.

3. No olvidemos, no obstante esto, que los hermanos Lumière también fueron pioneros de la ficción.

4. Desde 1910, el cine recibe la influencia de las vanguardias europeas, por lo que despierta el interés de artistas e intelectuales de todo el mundo y deja de ser una simple mercancía.

miento de la narrativa y de la puesta en escena, el resultado final será el filme de no-ficción o el filme de ficción, porque, aunque el filme de no-ficción se hace con voluntad de registrar la realidad, también se apoya en una narrativa preconcebida –pese a que, en algún caso, pueda parecer lo contrario–, mientras que el filme de ficción no siempre tiene una misión evasiva<sup>5</sup>. Por todo ello, no sería aventurado equiparar el valor histórico-extrínseco del filme de no-ficción o documental con el valor histórico-intrínseco del filme de ficción o argumental, dado que, como el profesor Esteve Rimbau afirma:

Todo film constituye un reflejo histórico del contexto en que ha sido realizado. Si, además, este film aborda un tema histórico pretérito, la articulación cine/historia se produce a un doble nivel: el del film como instrumento de análisis y reproducción de un hecho histórico, y también, como paralelo reflejo momento de su producción<sup>6</sup>.

Por consiguiente, sea cual sea la intencionalidad del autor, el filme de ficción arroja más información de la que el espectador percibe inicialmente.

5. El filme de no-ficción o documental (1895) y el filme de ficción (1896) poseen la condición de fuente histórica. El filme de no-ficción se comporta como una fuente primaria, mientras que el de ficción lo hace como una fuente secundaria. Tal y como la profesora Anna Maria Gaya i Fuertes apunta: «Todo filme es histórico, ya que responde a los condicionamientos histórico-culturales e ideológicos de una época; por tanto, es fuente de la Historia».

6. Rimbau, Esteve: «Octubre, un doble reflejo de la Historia», en *La Historia y el Cine*. Barcelona. Fontamara, 1983, pág. 67.

En esta tarea, el historiador-investigador define en la imagen fílmica dos ámbitos claramente diferenciados: el contenido aparente y el contenido latente. El contenido aparente es accesible para cualquier espectador mediante el simple mirar de los hechos que suceden en el filme. La mirada del historiador no se conformará con este simple mirar y debe buscar el contenido latente, estudiando el filme como un texto de cultura y como memoria del pasado. Todo ello supone recuperar el punto de vista de un observador/espectador intencionado e ilustrado que, al mismo tiempo que toma conciencia del carácter de representación de lo que ve, está obligado a una nueva labor interpretativa<sup>7</sup>.

## Cine e Historia: de la teoría a la práctica educativa

En la medida, pues, en que el cine es un medio de comunicación de masas y una forma de expresión artística con valor documental, adquiere una indiscutible utilidad didáctica. En este sentido, el profesor Martínez-Salanova presenta dos formas de utilizar el cine en el aula: en primer lugar, como instrumento técnico de trabajo; en segundo lugar, como sustento conceptual, temático, ideológico y cultural<sup>8</sup>.

7. No pocas veces, la apariencia neutral que se le supone a un filme de ficción esconde otros propósitos difíciles de escrutar sin la adecuada educación audiovisual.

8. Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (2002). *Aprender con el Cine. Aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el Cine*. Huelva: Grupo Comunicar, pág. 225.

Sea como fuere, en todo filme subyace el sustrato psicológico de su creador, que no es más que una proyección subliminal de la mentalidad de la sociedad del momento histórico en que la obra se gestó. En consecuencia, el alumno no debe permanecer impassible ante la imagen en movimiento, por mucha que sea la fascinación o dispersión que en él despierte o provoque.

El contrapunto al poder de sugestión inherente a la película es, por consiguiente, la educación de la mirada, el primer estadio evolutivo del aprendizaje cinematográfico, porque la influencia mediática que esta ejerce depende del nivel de instrucción que el individuo posee. Así pues, el profesor debe ayudar al alumno a descubrir los entresijos del filme, con arreglo a una formación previa y a una adecuada metodología, y con un doble objetivo: enseñar y aprender<sup>9</sup>, porque, aunque el alumno es el destinatario final del proceso de aprendizaje, el docente es sensible, también, a la curiosidad intelectual que la aplicación de una adecuada metodología para el ejercicio de la crítica cinematográfica pueda despertar en el aula.

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) define el término «cine» bajo dos acepciones:

1. Local o sala donde como espectáculo se exhiben las películas cinematográficas.
2. Técnica, arte e industria de la cinematografía.

9. Martínez-Salanova Sánchez, Enrique, *op. cit.*